

**NUEVAS MONEDAS DE SEKAISA**  
**por**  
**FRANCISCO DE A. ESCUDERO Y ESCUDERO**

Pertenecen a una colección particular de Zaragoza las tres monedas de *Sekaisa* que se estudian a continuación: un cuadrante del que sólo era conocido un ejemplar, otro cuadrante completamente inédito y un as que ha sufrido una segunda acuñación y cuyo tipo habitual de anverso ha sido modificado introduciendo un elemento nuevo. Los tres ejemplares proceden de la provincia de Cuenca, sin mayor precisión<sup>1</sup>.



**Lámina I.**- Monedas de Sekaisa: 1, Cuadrante(?);  
 2, Cuadrante; 3, As.

Cuadrante (?) (Lam. I, 1)

A/ Cabeza imberbe con collar a derecha, bajo el mentón el signo **S**.  
 Grafila de puntos.

R/ Caballo saltando a derecha con la brida al viento; bajo el exergo **S.e**; sobre el caballo, en el campo, cuatro glóbulos<sup>2</sup>.  
 Grafila lineal.

La pieza pesa 3,799 gr., correspondiendo a un as teórico de 15,196 gr. Su módulo es 1,82 cm. Los cuños están prácticamente en la misma dirección.

En el V Congreso Nacional de Numismática recientemente celebrado en Sevilla, presentábamos un ejemplar igual a éste, que entonces dábamos como inédito<sup>3</sup>, y del que solo difiere en la merma de un 15,36% de peso.

El arte de ambos reversos es el mismo, y hasta lo que podemos ver también el de los anversos (aunque en la primera moneda publicada se encuentra bastante degradado). Hasta tal punto llega la semejanza de los reversos que parecen provenir de un mismo cuño<sup>4</sup>: detalles como la irregularidad de la línea del exergo o las dimensiones relativas de los glóbulos son idénticos. Sólo pequeñas diferencias -como una flexión ligeramente mayor de las manos del caballo del segundo ejemplar- hacen pensar que se haya

<sup>1</sup> De nueva hay que hacer notar la reciente proliferación de hallazgos de piezas inéditas de esta ceca. véase F. ESCUDERO, „Monedas inéditas de Sekaisa, Kese y Saguntum, V Congreso Nacional de Numismática. Comunicaciones Madrid (en prensa)

<sup>2</sup> Sobre el problema que plantea esta marca de valor, ver F. ESCUDERO (cito no 1). 3

<sup>3</sup> F. ESCUDERO (cit. n. 1).

<sup>4</sup> Desgraciadamente no hemos podido comparar los dos ejemplares directamente, donos que valer de una reproducción fotográfica del primero.

actuado rectificando el cuño o, en el caso de tratarse de un cuño diferente, debieron realizarse los dos con un patriz único; de no ser así, no se hubieran conservado irregularidades tales como las anteriormente mencionadas<sup>5</sup>.

En la publicación del primer ejemplar dejábamos constancia de la gran similitud del caballo de aquella pieza con el de un cuadrante con rotulo **S.e.ka.i.s.a.ko.m**<sup>6</sup>, semejanza que, a la vista de la buena conservación del anverso de la que ahora presentamos, podemos hacer extensiva también a las cabezas.

Cuadrante (Lam. I, 2)

I A/ Cabeza imberbe con collar a derecha, bajo el mentón el signo S.

Grafila de puntos.

R/ Caballo saltando a derecha con la brida al viento, bajo el exergo **S.e.ka**; sobre el caballo, en el campo, tres globulos. Grafila lineal.

Este ejemplar pesa 4,167 gr., que corresponderían a un patrón de 16,668 gr. Tiene de módulo 1,62 cm. No se aprecia desviación de cuños.

La forma más habitual de expresar el topónimo en los reversos de este taller es **S.e.ka.i.s.a**, presente en todos los valores acuñados: denarios, ases, semises y cuadrantes. Menos corriente es el rotulo **S.e.ka.i.s.a.ko.m**, un genitivo del plural que se encuentra en las piezas de bronce, pero no en denarios. La abreviatura **S.e** es exclusiva de los cuadrantes, aunque la hallamos como símbolo de una de las series, figurando entonces situada detrás de la cabeza. Era absolutamente desconocida hasta ahora la forma **S.e.ka** correspondiente al cuadrante que publicamos. Como símbolo, y únicamente en el reverso, figura el signo **S** en semises y cuadrantes y el **Ku** en un semis.

Resumiendo, la epigrafía de las monedas de *Sekaisa* es la siguiente:

Denarios		
1) A/		R/ <b>Ś.e.ka.i.s.a</b>
2) A/ <b>Ś.e</b>		R/ <b>Ś.e.ka.i.s.a</b>
As		
3) A/		R/ <b>Ś.e.ka.i.s.a.ko.m</b>
4) A/		R/ <b>Ś.e.ka.i.s.a</b>
5) A/ <b>Ś.e</b>		R/ <b>Ś.e.ka.i.s.a</b>
Semises		
6) A/		R/ <b>Ś.e.ka.i.s.a.ko.m</b>
7) A/		R/ <b>Ś.e.ka.i.s.a</b>
8) A/ <b>Ś.e - Ku</b>		R/ <b>Ś.e.ka.i.s.a</b>
9) A/ <b>Ś</b>		R/ <b>Ś.e.ka.i.s.a</b>
Cuadrantes		
10) A/ <b>Ś</b>		R/ <b>Ś.e.ka.i.s.a.ko.m</b>
11) A/		R/ <b>Ś.e.ka.i.s.a.ko.m (?)</b>
12) A/ <b>Ś.e</b>		R/ <b>Ś.e.ka.i.s.a</b>
13) A/		R/ <b>Ś.e.ka.i.s.a</b>
14) A/ <b>Ś</b>		R/ <b>Ś.e.ka</b>
15) A/		R/ <b>Ś.e</b>
16) A/ <b>Ś</b>		R/ <b>Ś.e</b> <sup>7</sup>

<sup>5</sup> Para estos problemas de acuñación, ver M. P. GARCÍA-BELLIDO, «Problemas técnicos de la fabricación de monedas en la Antigüedad», *V Congreso Nacional de Numismática. Ponencias*. Madrid, 1982, pp. 30 y ss.

<sup>6</sup> F. ESCUDERO, «Una moneda inédita de Sekaisa», *Baja Aragón, Prehistoria*, III, 1981, pp. 91-2.

Por lo que a la moneda objeto de esta nota respecta, hacemos notar que su arte, tipos, caracteres epigráficos y metrología se adscriben perfectamente a lo que de esta ceca conocemos. Su clasificación, como la de aquellos divisores que no poseen elementos relacionables con las piezas mayores, es difícil y arriesgada antes de que se haga un estudio exhaustivo de la ceca<sup>8</sup>.

As (Lam. I, 3)

A/ Cabeza imberbe adornada con collar a derecha, la parte posterior ha sido cortada y en su lugar aparece una rama o palma; a ambos lados de la cabeza hay sendos delfines. Grafila de puntos.

R/ Jinete con lanza (es producto de dos acuñaciones, la parte delantera de la primera, y la posterior de la segunda). Bajo el exergo **S.e.ka.i.s.a.** Grafila lineal.

El peso de este as es de 17,784 gr. y su modulo de 2,70 cm. El reverso esta girado, con relación a la directriz fijada por el anverso, 17,5 o hacia la izquierda.

Todas las alteraciones que presenta esta pieza deben de ser consecuencia de la posterior inclusión de un ramo o palma sobre la cabeza del anverso.

Sin lugar a dudas el reverso ha sufrido una doble acuñación. El segundo golpe se ha dado algo inclinado, provocando un reborde saliente (1,1 mm.); afecta sólo las partes inferior e izquierda de la moneda y deja incólume el resto. Cabeza, cuello, pecho y patas del caballo que vemos es lo que resta del primer golpe, mientras que el segundo graba el vientre y cuartos traseros del animal, jinete, línea del exergo y rotulo. Queda entre ambas partes una zona de elementos difusos: panza y lanza de la primera acuñación, que se ve sobre la grupa; y jinete y crinera (apreciable sobre el cuello) de la segunda.

El anverso ha debido de recibir también un golpe, que ha anulado lo que estaba grabado en el sector superior izquierdo, borrando la parte occipital de la cabeza y aplastando algo la del delfín izquierdo para introducir el ramo a palma. Testigos de este golpe han de ser las

---

7 Téngase en cuenta que bajo un epígrafe de los aquí mencionados se pueden recoger piezas con tipos o símbolos diferentes.

Referencias bibliográficas: 1) L. VILLARONGA, *Numismática antigua de Hispania*, Barcelona, 1979, n. 573. 2) A. VIVES, *La moneda hispánica*, Madrid, 1926, lam. LXV, 1. 3) L. VILLARONGA, n. 586. 4) A. VIVES, lams. LXIV, 1-8; LXV, 6, 7, II, 13; L. VILLARONGA, n. 582. 5) A. VIVES, lam. LXV, 2; L. VILLARONGA, n. 581. 6) L. VILLARONGA, n. 587. 7) A. VIVES, lam. LXIV, 9; A. DOMÍNGUEZ, *Ensayo de ordenación del monetario de la ceca de Sekaisa., Mesa Redonda sobre Numismática Aragonesa. Zaragoza (en prensa), II c.* 8) A. VIVES, lam. LXV, 3. 9) O. GIL FARRÉS, *La moneda hispánica en la Edad Antigua*. Madrid, 1966, n. 310; A. VIVES, lam. LXV, 8-9. 10) F. ESCUDERO (cit. n. 6). 11) A. DOMÍNGUEZ, I. 12) A. VIVES, lam. LXV, 4. 13) A. VIVES, lam. LXIV, 10. 14) En el presente artículo. 15) A. VIVES, lam. LXV, 10. 16) F. ESCUDERO (cit. n. 1).

<sup>8</sup> Véanse clasificaciones generales de las acuñaciones de Sekaisa en G. UNTERMANN, *Monumenta Linguarum Hispanicarum*, Wiesbaden, 1975, vol. L, p. 300; L. VILLARONGA (cit. n. 7), pp. 179-181, y A. DOMÍNGUEZ (cit. n. 7).

ramificadas colas de los delfines, unas marcas que se aprecian debajo de la oreja y alrededor del ojo, y algún otro trazo informe que, excepto la parte señalada, no perturban prácticamente nada la figura.

Desconocemos tanto la razón que ha provocado la intrusión de este símbolo, inexistente en la ceca (a excepción hecha del jinete con palma), como su significado. En piezas de otros talleres aparecen como marcas de acuñación una palma detrás de la cabeza del anverso ( *Saiti, Laura, I Gili, Auseskem, Iltirkesken, Iesa, Kese*) a la palma portada al hombro por el jinete del reverso. Hay que hacer notar el elevado peso de este ejemplar, comparado con la media de la serie de los del fines a la que pertenecería<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> Ver A. DOMÍNGUEZ (cit. n. 7), IV a.