

## WWW .SEGEDA.NET .EL PROYECTO SEGEDA EN "LA RED"<sup>1</sup>

Francisco Burillo Mozota

Eduardo Sales Gimeno

Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda  
Seminario de Arqueología y Etnología Turolense  
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de Teruel  
[segeda@segeda.es](mailto:segeda@segeda.es)

### RESUMEN

El Proyecto Segeda tiene como objetivo el estudio de la ciudad estado celtibérica de Segeda y del territorio de ella dependiente. Dicha ciudad se ubicó inicialmente en el Poyo de Mara y, tras su destrucción en el 153 a.C., se desplazó a Durón de Belmonte de Gracián (Zaragoza). Pero además de la investigación arqueológica, centrada en la excavación de Segeda I y la prospección del resto del territorio, se está llevando a cabo una labor de gestión preventiva del Patrimonio así como actividades tendentes a la concienciación ciudadana y al desarrollo social, cultural y económico de las poblaciones vinculadas actualmente con Segeda. La página web, que se presenta por primera vez en este congreso, se configura como la herramienta más ágil y directa para la comunicación y proyección exterior del Proyecto Segeda.

### PALABRAS CLAVES

Segeda, celtiberia, ciudad estado, web.

### ABSTRACT

The Segeda Project has set as its objective the study of the Celtiberian city-state of Segeda and its associated territories. This city was initially located at the Poyo de Mara and was later rebuilt in Durón de Belmonte Gracián (Zaragoza) after its destruction in 153 BCE. Alongside the archaeological investigation (which is focused on the excavation of Segeda I and surveys of its environs), activities concerning the preservation of the heritage, public awareness, as well as the social, cultural and economic development of the associated modern populations are being carried out. The web site, which is being presented for the first time in this congress, constitutes the most direct and effective medium for communication and the wide dissemination of the Segeda Project.

### KEYWORDS

Segeda, Celtiberia, city-state, web.

---

<sup>1</sup> Este trabajo se desarrolló dentro del proyecto I+D: BHA2001-2439, financiada por el Ministerio de Ciencia y Tecnología y las fondos FEDER. También ha contribuido el Instituto Aragonés de Empleo del Gobierno de Aragón, expediente 5016202S03.

El Proyecto Segeda se inicia en el año 1998 y permanece de forma continuada hasta la actualidad. Tiene como objetivo el estudio de esta ciudad estado celtibérica y del territorio de ella dependiente. Parte de la investigación arqueológica como base del desarrollo social y económico de las poblaciones, Mara y Belmonte de Gracián (Zaragoza), donde se encuentra dicha ciudad. De forma que los restos descubiertos puedan conservarse y musealizarse en el lugar de su descubrimiento, y se completen estas evidencias con otros recursos paralelos como un centro de interpretación. Para informar de forma ágil y directa de todas las actividades desarrolladas en torno a Segeda se ha elaborado la Web: [www.segeda.net](http://www.segeda.net).

## **SEGEDA, CIUDAD CELTIBERICA**

La ciudad celtibérica de Segeda es una de las pocas ciudades hispanas que aparece "citada" con cierto detalle en las fuentes escritas clásicas, lo que permitió, desde hace siglos, el conocimiento de su existencia entre los historiadores de la Antigüedad. Apiano (Iber., 44-47), Diodoro (31,39-41) y Floro (1,34,3) relatan las circunstancias por las que el Senado romano le declaró la guerra en el año 154 a.C., en palabras de Apiano: "*No muchos años después estalló otra grave guerra en España, por la causa siguiente: Segeda es una grande y poderosa ciudad de los celtíberos llamados belos, adscrita a los pactos de Sempronio Graco. Sus habitantes se propusieron que la gente vecina de ciudades más pequeñas abandonase sus lugares y se congregasen en su ciudad, a la que rodearían de una muralla de cuarenta estadios de circunferencia, obligando a esto a la vecina tribu de los titos. Enterado el Senado, les prohibió construir ninguna muralla*". El ataque de Roma motivó la alianza de las ciudades estado celtibéricas de Segeda y Numancia. Este avance en la conquista de la Celtiberia concluyó en el año 133 a. C. con la caída de Numancia. También se conocía la existencia de una ceca indígena que acuñaba monedas con el nombre de *sekeida*, en la transcripción actual. Sin embargo, hasta que Schulten no propuso ubicar dicha ciudad en el yacimiento arqueológico de Durón en Belmonte de Gracián en 1933, donde ya desde los estudios de Pujol y Camps en 1885 se señala que se concentraban los hallazgos monetales de dicha ceca, no se asumió la identificación de la ciudad citada en las fuentes escritas como Segeda, con la ceca de *sekeida* y con el yacimiento arqueológico señalado.

En un trabajo conjunto publicado en 1983-84 por Burillo y Ostalé se demostró que la ciudad identificada por Schulten no era la Segeda citada en las fuentes escritas. Correspondía a una segunda fase de la misma ciudad, construida *ex novo* junto a la destruida por Nobilior en el año 153 a.C. Es en el Poyo de Mara donde se identificó el yacimiento arqueológico de cronología inmediatamente anterior y con una extensión suficiente como para situar la primera fase de la ciudad de Segeda.

## **LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE SEGEDA, LA GESTIÓN DE UN PATRIMONIO**

El Proyecto Segeda surge con la financiación de la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Aragón y la colaboración del Ayuntamiento de Mara y el apoyo institucional de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de Teruel y el Seminario de Arqueología y Etnología Turolense.

El primer objetivo fue la identificación de la Zona Arqueológica de Segeda, por lo que durante los años 1998 y 1999 se realizaron prospecciones intensivas que permitieron delimitar tres yacimientos arqueológicos, los correspondientes a las dos fases de la ciudad de Segeda y el campamento romano de época republicana localizado en los Planos de Mara. Para la protección de esta Zona Arqueológica se realizó su inscripción como Bien de Interés Cultural (BOA del 29 de enero de 1999) siendo declarado en el decreto 121/2001 del Departamento de Cultura y Turismo (BOA 75 del 25 de junio de 2001) con la categoría de Conjunto de Interés Cultural, zona arqueológica.

La labor de prospección demostró el deterioro del Patrimonio Arqueológico, debido a la acción de las labores agrícolas, de hecho toda la Zona Arqueológica se encuentra parcelada en campos de cultivo. Por otra parte, existe en la actualidad una gran demanda de fincas para plantar vides en espaldera con regadío gota a gota, que desencadena la fusión de fincas con el correspondiente derribo de ribazos, nivelaciones y desfondes del subsuelo. Todo ello llevó a redactar en 1999 la primera fase del Plan Director de las actuaciones, elaborándose el documento de *Usos del Suelo de la Zona Arqueológica de Segeda*, donde se recoge la situación catastral y de cultivo de cada una de las fincas a fecha de la redacción. Con el fin de articular el control de los cambios de cultivo se depositaron ejemplares de los mismos en los Ayuntamientos de Mara y Belmonte de Gracián.

Desde el año 2000, aunque limitado al término municipal de Mara, se han inspeccionado todos los cambios de cultivo existentes. Esta labor ha permitido identificar la muralla desencadenante de la guerra, la planta de un fortín anexo y la extensión de la ciudad debajo de la capa sedimentaria que se extiende a los pies del Poyo. Fruto de estos resultados han existido solicitudes que han sido denegadas, llegando a un acuerdo con los propietarios de intercambio de finca o de adquisición directa. Lo cual ha sido posible gracias al apoyo económico de la Diputación Provincial de Zaragoza al Ayuntamiento de Mara. Las consecuencias positivas han sido múltiples, se ha salvado de la destrucción el Patrimonio Arqueológico afectado, se han adquirido de forma definitiva ocho hectáreas de Segeda y se ha llegado a una fórmula de convivencia entre los fines perseguidos por los agricultores y por los arqueólogos.

En estas fechas de Mayo de 2003 se está procediendo a legalizar la Fundación Segeda, de la que formarían parte la Diputación Provincial de Zaragoza, los Ayuntamientos de Mara y Belmonte de Gracián y el Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda. Su desarrollo debería consolidar el Proyecto Segeda, apoyar las excavaciones arqueológicas; consolidar, conservar y musealizar los restos descubiertos; crear un centro de interpretación sobre Segeda y la Celtiberia, etc. Esto es, convertir la investigación arqueológica en un motor de desarrollo cultural, social y económico del ámbito rural donde se sitúa Segeda.

## **LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS DE SEGEDA I**

Las tres campañas de excavación arqueológica realizadas entre los años 2000 y 2002 se han centrado en Segeda I. Las realizadas en la zona sedimentaria, a los pies del Poyo, tenían como objetivo el investigar las estructuras arqueológicas existentes en una finca para la que se había solicitado el cambio de cultivo. Se identificaron tres espacios domésticos, gracias a la presencia de hogares, y estancias anexas, en una de ellas se localizó el fondo de un horno de fundición de hierro. Nos encontramos en el interior de una manzana de casas, con un trazado de muros reticulares que responden a una planificación de este espacio ocupado, lo que unido a la liviandad de las estructuras constructivas empleadas, en contraste con los sólidos muros del cerro, y la cronología de los abundantes materiales arqueológicos localizados llevó a la conclusión de encontramos ante una expansión de la ciudad de Segeda, realizada de forma rápida, ocupando una amplia extensión de terreno, hecho que coincidía con la información de las fuentes escritas señalada al inicio de este texto: la incorporación en el solar de una notable masa de población, correspondiente a los titos y otras poblaciones vecinas. La profundidad a la que aparecieron estas estructuras, por debajo de 1, 70 m. del nivel del suelo, permitió autorizar el cambio de cultivo, por lo que en la actualidad se encuentran enterradas, configurándose como una reserva arqueológica. El estudio del poblamiento descubierto está previsto continuarlo en otra finca vecina.

En la ladera del Poyo se centran las excavaciones desarrolladas dentro del proyecto de investigación. Se han descubierto parte de dos grandes espacios construidos, sectores 1 y 2, separados por un muro medianil, con zócalo de mampostería caliza, levantado con sillares de yeso y tapial. En el sector 1 se conserva un muro de mampostería hecho para aterrizar la ladera, con una altura conservada de 2, 60 m. y evidencias de pertenecer a un edificio de dos plantas. Sus paredes interiores aparecieron revocadas de arcilla y pintadas con cal y una banda negra junto al suelo.

En una de sus esquinas se halló una estructura de yeso correspondiente a un lagar. En el sector 2 se localizó un complejo de hornos de pequeñas dimensiones realizados con adobes y arcilla amasada. Dichas estructuras se encuentran en proceso excavación, pero todo parece indicar que fueron destinadas a la elaboración de objetos de bronce. La aparición de una trefiladera en la zona superior a los mismos parece indicar que la elaboración de fíbulas pudo ser una de las finalidades de los mismos. Los materiales arqueológicos descubiertos no contradicen, al menos hasta el presente, la cronología de abandono de la ciudad en el 153 a.C., de ser Segeda se convertirá en un yacimiento arqueológico privilegiado para datar en esta fecha *ante quem*, no sólo el material indígena sino las cerámicas itálicas importadas, ánforas y barniz negro.

## **OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LA WEB DE SEGEDA**

La página Web de Segeda tiene como objetivo principal dar a conocer esta Localidad celtibérica, sus circunstancias históricas y arqueológicas y las diferentes actividades y publicaciones que en torno a ella se están realizando. De forma que se convierta en un instrumento de comunicación entre el Proyecto Segeda y quienes estén interesados en conocerlo. La existencia de un correo electrónico (segeda@segeda.net) permite responder a las solicitudes de información.

En el capítulo siguiente del mapa de la Web Segeda se presenta una relación de los diferentes apartados desarrollados. Una portada inicial, actualmente en construcción, permitirá elegir el idioma castellano, francés e inglés, desde donde accederá a la página de presentación. Allí se encuentra la secuencia de los 14 apartados que configuran el esquema del mapa de la Web junto con una serie de pantallas con información gráfica y textual introductoria y una agenda o noticiero sobre los acontecimientos más inmediatos en torno a Segeda. Esta Web presenta en documentos PDF todas aquellas aportaciones inéditas a congresos o a publicaciones científicas.

La identificación de Segeda como ciudad celtibérica obliga a desarrollar una información de carácter general sobre el grupo étnico al que pertenece, los celtíberos. Se ha pretendido dar una visión de síntesis sobre aspectos de carácter general, acerca de aquellos tópicos mal entendidos (celtas más iberos no son celtíberos) o sobre la incidencia en la sociedad actual de este tema, aspectos como celtíberos y nacionalismo o celtíberos y neonazis, quizás sorprendan en su enunciado, pero su contenido esperamos que aclare cualquier duda al respecto. En cada página, después de un breve texto explicativo, existen vías de ampliación de los conocimientos expuestos. Se realiza de dos maneras, con la relación de una bibliografía seleccionada, en la que se recoge la portada y al contenido del índice, y con el desarrollo de aquellos artículos que hemos considerado que pueden ser esclarecedores del tema tratado, para ello se ha solicitado autorización a los autores para que pueda existir acceso directo a su contenido.

La respuesta a la pregunta ¿dónde está Segeda? , se resuelve a partir de una aproximación cartográfica desde la Península Ibérica al territorio de la Comarca de Calatayud donde se sitúa, desde donde se puede acceder a la ortoimagen de Segeda I y II. Allí el visitante podrá elegir los puntos con una visión del paisaje en visita virtual realizada con fotografías enlazadas en 360°. También se podrá conocer los datos más destacados de las poblaciones donde se sitúa Segeda, Mara y Belmonte de Gracián.

La importancia histórica de Segeda ha obligado al desarrollo de siete páginas donde ofrecer textual y gráficamente información sobre aquellos aspectos considerados más relevantes. De igual manera se ha realizado una pormenorizada exposición de las monedas que se acuñaron en Segeda.

Las investigaciones realizadas sobre Segeda se remontan a los siglos pasados cuando se defendía su ubicación en Canales de la Sierra (La Rioja). Sin embargo desde el siglo XIX comienza a identificarse con Belmonte de Gracián y ampliándose con posterioridad a Mara. Se presenta una relación de las diferentes excavaciones realizadas y de sus resultados. Con mayor detenimiento se trata los resultados del Proyecto Segeda. La base de la ortoimagen sirve para poder acceder a los puntos donde se ha actuado y obtener información gráfica y textual sobre los mismos.

Todas las actividades realizadas con la gestión del Patrimonio segedense aparecen reflejadas y se presentan en distintos formatos en la Web. Por ejemplo, puede accederse al BOA en el que fue declarada la Zona Arqueológica de Segeda BIC o conocer el "Plan Director de Usos del Suelo".

La proyección social de los resultados de las investigaciones y de la propia Historia de Segeda es uno de los objetivos que se intenta cumplir celebrando a lo largo del año tres eventos. El más antiguo es el día de puertas abiertas, que se realiza al final de la campaña de excavación, y que consiste en una visita guiada con paneles explicativos a la zona excavada y una exposición en el Centro Social de Mara donde se muestran los materiales considerados más relevantes. Los Idus de Marzo, el 15 de marzo, y La Vulcanalia, el 23 de agosto, son las dos fechas de carácter histórico que rememoran los acontecimientos históricos más importantes de Segeda. En estas dos fechas se realizan sendas jornadas de reconstrucción histórica, con presencia de artesanos, talleres para niños sobre la cultura celtibérica, concurso de gastronomía celtibero-romana, juegos celtibéricos, etc. También se recoge la participación activa del equipo de investigadores del Proyecto Segeda en congresos y reuniones científicas, así como las distintas conferencias que se imparten.

La tienda de Segeda presenta los diferentes objetos, publicaciones o productos que están surgiendo en torno a esta ciudad celtibérica. En el caso del "vino de Sekaisa" se informa del lugar donde puede adquirirse y en los demás productos

(camisetas, insignias, reproducción de monedas, etc.) se señala que, por ahora, únicamente se podrán comprar en los eventos anteriormente señalados.

Desde el año 2000 se han venido realizando diferentes ruedas de prensa con motivo de la programación de las actividades anuales del Proyecto Segeda, y presentación de aquellos descubrimientos y hallazgos notables. Esta presencia en los medios de comunicación se ha visto incrementada con los artículos realizados por diferentes especialistas sobre temas segedenses como el cambio del calendario, así como por los artículos elaborados por iniciativa de los propios periodistas que se han desplazado a la Zona Arqueológica de Segeda para informar directamente sobre el proceso de excavación, descubrimientos que han considerado mas espectaculares, caso de la aparición de la muralla de Segeda I, visitas institucionales o las celebraciones señaladas. Todos los artículos que han sido publicados aparecen digitalizados.

El apartado bibliográfico recoge todas las publicaciones que se han realizado en torno a Segeda, incluidas aquellas que se encuentran inéditas, presentadas a revistas especializadas o a reuniones científicas. La mayor parte de ellas aparecerán con sus páginas digitalizadas o en documento PDF, con el fin de que los interesados puedan acceder de forma directa a su contenido.

Finalmente se concluye con la información sobre el Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda y sobre aquellas personas e instituciones que de una u otra manera están haciendo posible que el Proyecto Segeda se convierta en una realidad. En los enlaces web se recogen aquellas paginas web que pueden interesar al visitante. Se agrupan en dos bloques, las que proporcionan información sobre las poblaciones, territorio donde se sitúa Segeda y yacimientos arqueológicos próximos, de forma que el futuro visitante pueda programar las visitas a otros puntos y lugares próximos, y aquellas direcciones con contenido arqueológico o histórico relacionado de alguna manera con Segeda.

## **Mapa de la web de Segeda**

### **1. ¿QUIENES FUERON LOS CELTÍBEROS?**

#### **1.1 Celtas + Iberos no son celtíberos.**

- 1.1.1 Celtas.
- 1.1.2 Celticos.
- 1.1.3 Íberos.
- 1.1.4 Celtíberos.

(Belos, esta en Historia).

#### **1.2 Celtíberos y Celtiberia en la actualidad.**

- 1.2.1 Reuniones Científicas sobre los Celtíberos.
- 1.2.2 Celtíberos Segedenses y Reconstrucción Histórica.
- 1.2.3 Celtiberia y Desarrollo Económico.
- 1.2.4 Celtiberia. Patrimonio de la Humanidad.
- 1.2.5 Celtiberia y nacionalismo.
- 1.2.6 Celtíberos y Neo-nazis.
- 1.2.7 Celtíberos y Exoterismo.

### **2. ¿DÓNDE ESTA SEGEDA?**

#### **2.1. Territorio.**

##### **2.1.1 Situación.**

- 2.1.1.1 Calatayud.
- 2.1.1.2 El río Perejiles.
- 2.1.1.3 El municipio de Mara.
- 2.1.1.4 El municipio de Belmonte de Gracián.

#### **2.2. La Zona Arqueológica de Segeda.**

- 2.2.1 El Poyo de Mara. Segeda I.

- 2.2.2 Durón de Belmonte de Gracián. Segeda II.
- 2.2.3 Los Planos de Mara. Campamento.

### 3. SEGEDA EN LA HISTORIA.

- 3.1. El nombre de Segeda (una ciudad llamada "Poderosa").
- 3.2. Segeda y los Belos.
- 3.3. Los romanos inician la conquista de la Celtiberia.
- 3.4. La expansión de la ciudad de Segeda (años 179-154 a.C.).
- 3.5. ¿Por qué Roma declara la guerra a Segeda?
- 3.6. ¿Por qué nuestro calendario comienza el 1 de enero?
- 3.7. Segedenses y numantinos contra romanos.

### 4. ACUÑACIONES DE SEKEIDA.

- 4.1. ¿Dónde estuvo la ceca de sekeida?
- 4.2. El origen de las monedas de sekeida.
- 4.3. ¿Para qué se emplean las monedas?
- 4.4. Moneda, símbolo del estado segedense.
  - 4.4.1 Lectura de una moneda.
- 4.5. La ordenación del monetario de sekeida.
- 4.6. El territorio jerarquizado por sekeida
- 4.7. ¿De dónde procedía la plata de los denarios?
- 4.8. La dispersión del monetario de sekeida.  
(Acuñaciones de Segeda I. Acuñaciones de Segeda II).

### 5. LA GESTIÓN DE UN PATRIMONIO.

- 5.1. Segeda Bien de Interés Cultural.
  - 5.1.1 Ley del Patrimonio Cultural Aragonés.
- 5.2. Plan Director Usos del Suelo.
- 5.3. Actuaciones Arqueológicas.
- 5.4. Plan Director Muralla Segeda II

### 6. INVESTIGACION Y EXCAVACIONES.

- 6.1. Primeras Excavaciones.
  - 6.1.1 Segeda y Canales de la Sierra.
  - 6.1.2 Los Condes de Samitier.
  - 6.1.3 Pedro Bosch Gimpera.
  - 6.1.4 Adölf Schulten.
  - 6.1.5 Críticas a la situación de Segeda.

6.1.6 ¿Cómo se identificó Segeda I?

6.2. Excavaciones Arqueológicas.

6.2.1 Área 1.

6.2.2 Área 2.

6.2.3 Área 3.

6.2.4 Arqueología preventiva (Gestión. Actuaciones Arqueológicas)

6.3. Análisis.

6.4. Proyecto I + D.

6.5. El territorio de Segeda.

7. FIESTAS Y EVENTOS.

7.1. Vive la Historia.

7.1.1 Idus de Marzo -Despedida del año en Segeda.

7.1.2 Vulcanalia.

7.2. Día de Puertas Abiertas.

7.3. Exposición Muralla Segeda II.

8. CONGRESOS Y CONFERENCIAS.

9. LA TIENDA DE SEGEDA.

9.1. Reproducciones de Monedas.

9.2. Camisetas.

9.3. Marca Libros.

9.4. Publicaciones.

10. HEMEROTECA.

10.1. Año 2000.

10.2. Año 2001.

10.3. Año 2002.

10.4. Año 2003.

11. BIBLIOGRAFÍA.

12. CENTRO DE ESTUDIOS CELTIBERICOS.

12.1. Objetivos

12.2. Competición.

12.3. Comité Científico.

13 FUNDACION SEGEDA.

13.1. Director.

13.2. Equipo de excavación.

13.3. Equipo de investigación.

13.4. Patrocinadores.

13.5. Colaboradores.

14 ¿QUIÉN ESTÁ DETRÁS DE SEGEDA?

15 ENLACES WEB.

## **EQUIPAMIENTO**

El equipamiento utilizado para el desarrollo del proyecto ha sido el siguiente:

### ***Equipos de desarrollo***

Procesador Intel Pentium III 800 MHz --256 SDRAM 133 MHz

Tarjeta gráfica S3 Trio 3d/2X 8 MB

Disco Duro 20 GB ATA 100

Lector CD\_ROM 52x LG

Grabadora HP 9500 series

Windows 98

Procesador Intel Pentium III 500 MHz --64 SDRAM 133 MHz

Tarjeta gráfica S3 Trio 3d/2X 8 MB

5 Disco Duro 6 GB ATA 100

Lector CD ROM 54x LG V

Windows 98

Procesador Intel Pentium IV 2,4 GHz --512 DDRAM 333 MHz

Tarjeta gráfica MSI GeForce4 Ti 4200 8x

Disco Duro 120 GB UDMA ATA 133

Lector CD\_ROM 52x

Grabadora LG 48x24x48x .Grabadora HP DVD300i

Windows 2000

### ***Software***

Las aplicaciones software utilizadas en el proyecto han sido entre otras: *Adobe Photoshop*, la suite Macromedia (*Dreamweaver*, *Fireworks*, *Freehand* y *Flash*), Microsoft *Access* y *Quicktime VR Authoring Studio*, y son comentadas con mayor detalle a continuación:

#### **ADOBE PHOTOSHOP 5.5**

Empleamos esta aplicación para el tratamiento, ajuste y retoque de todas las fotografías que se han utilizado en el proyecto. Ésta es una de las mejores (sino la mejor) herramientas de retoque fotográfico que existen hoy por hoy en el mercado (actualmente en versión 7).



#### MACROMEDIA FIREWORKS MX

Dentro de la suite de Macromedia para trabajo sobre Web, esta es la aplicación para diseño de páginas. Como en otras aplicaciones similares, en ella encontramos los principales útiles de dibujo y trazos pero, a diferencia del resto, Fireworks trabaja en "simbiosis" con sus aplicaciones "hermanas" Dreamweaver y Flash.

#### MACROMEDIA DREAMWEAVER MX

Aplicación para maquetación y ajuste de páginas Web. Importa, "al vuelo", páginas editadas en Fireworks y en Flash. Es la herramienta óptima para montajes de Web sites dado que facilita un control estructural de toda la Web mediante el uso de cómodos y completos interfaces. Además, posee una compatibilidad muy fluida con otras aplicaciones (Adobe Photoshop, Microsoft FrontPage 2000, etc).

#### MACROMEDIA FLASH MX

Aplicación para el diseño y edición de animaciones y películas flash. Es el complemento perfecto para la dinamización de web sites. Posee una amalgama fantástica de exportaciones. Esto dota a la aplicación de una gran compatibilidad con editores de html.

#### QUICKTIME VR AUTHORING STUDIO

Aplicación capaz de generar una fotografía en 360° a partir de fotografías secuenciales. Para desplazarnos por dentro de la mencionada fotografía tan sólo debemos hacer clic sobre ella con el ratón y mover este hacia la dirección en que queramos que se desplace la fotografía. Además se incluye una función zoom in/ out. Ésta es una aplicación exclusiva de Apple que necesita de un reproductor Quicktime, el cual podremos obtener de forma gratuita desde el web site de Apple2.

#### MICROSOFT FRONTPAGE 4

Utilizamos únicamente esta aplicación para insertar componentes multimedia dado que hallamos ciertas limitaciones que condicionaron su uso.

#### MICROSOFT ACCESS

Todo el apartado documental ha sido tratado en la web mediante el uso de bases de datos. De este sistema gestor de bases de datos relacional se almacena, recupera y actualiza la información, para finalmente mostrarla de un modo dinámico al usuario de forma segura, vía Open Database Connectivity (ODBC) con el repositorio de información de nuestro web site. El empleo de Sistemas Gestores de Bases de Datos (SGBD), permite una rápida actualización de la información, así como su pronta recuperación a través de las múltiples solicitudes cliente que pueden tener lugar desde cualquier terminal de la red.

#### MySQL

SQL, Structured Query Language (Lenguaje de interrogación estructurado), es el lenguaje más usado para el acceso a bases de datos. Se ha usado por muchos años, por muchos proveedores, y muchos consideran que es el mejor lenguaje que existe. Es el que se usa para MySQL, la base de datos que incorporamos en nuestro servidor. Sin entrar en demasiados detalles, SQL es un lenguaje que consiste en un grupo de comandos que se usan para crear, hacer cambios, y recuperar información de una base de datos.

### **BIBLIOGRAFÍA SOBRE SEGEDA**

ASENSIO ESTEBAN, J. A. (1995): *La ciudad en el Mundo Prerromana en Aragón*. Zaragoza.

BELTRAN LLORIS, M. (1992): "Secaisa, Segeda, Poyo de Mara y Durón de Belmonte (*Calatayud*)": *Arqueología* 92, pp. 271- 273. Museo de Zaragoza.

BURILLO MOZOTA, F. (1988): "Segeda". *Celiberas*, pp. 32-35. Zaragoza.

BURILLO MOZOTA, F. (1993): "Segeda". *Leyenda y arqueología de las ciudades prerromanas de la península ibérica*, II, pp. 95-105. Madrid.

BURILLO MOZOTA, F. (1999): *Segeda (Mara-Belmonte de Gracián). La ciudad celtibérica que cambió la Historia*. Zaragoza.

BURILLO MOZOTA, F. (2001): "Celtíberos y romanos: el caso de la ciudad-estado de Segeda". *Religión. Lengua y Culturas Prerromanas de Hispania*, VII Coloquio sobre lenguas y culturas hispanas prerromanas, pp. 89-105. Salamanca.

BURILLO MOZOTA, F. (2001a): "Segeda/Sekaiza". En Almagro-Gorbea, M.; Marine, M. y Álvarez-Sanchís, J.R. (eds.) *Celtas y Vettones*, pp. 228-237. Excma. Diputación Provincial de Ávila.

BURILLO MOZOTA, F. (2001b): "La ciudad estado celtibérica de Segeda y sus acuñaciones monetales". *Paleohispanica* 1/2001, pp. 87-112. Zaragoza.

BURILLO MOZOTA, F. (2001-2002): "Excavaciones Arqueológicas en Segeda I. Area 3". *Salduie*, no 2, pp. 415-430, Zaragoza,

BURILLO MOZOTA, F., en prensa, (2003), "Segeda, Arqueología y Sinecismo", *Archivo Español de Arqueología*.

BURILLO, F., DE SUS, M<sup>a</sup>, L, (1991): "El Poyo de Mara (Zaragoza), 1986". *Arqueología Aragonesa*, 1986-87, pp.169 -172, Zaragoza.

BURILLO, F" OSTALE, M, (1983-84): "Sobre la situación de las ciudades de Bilbilis y Segeda". *Kalathos*, nº3-4, pp. 287-309, Teruel,

GOMIS JUSTO, M, (2001): *Las Acñiaciones de la Ciudad Celtibérica de Segeda/sekaiza*, Teruel-Mara-Zaragoza.

MARTIN BUENO, M. (1977): "Sobre Segeda", *Estudios*, no III, pp. 105-118, Zaragoza.

PUJOL Y CAMPS (1885): "Monedas autónomas de Segisa", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, no VII, pp. 30-39, Madrid.

SAMITIER (1907): "Traballes del Compte de Samitier a Calatayud", *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans*, p. 470. Barcelona.

SCHULTEN, A. (1933): "Segeda". *Homenagen a Martins Sarmiento*, pp. 373-375, Guimaraes.

## PIES DE FIGURAS

**Figura 115:** Portada Web Segeda.

**Figura 116:** Pantalla situación Segeda.

**Figura 117:** Pantalla Localización Actuaciones Arqueológicas.

**Figura 118:** Pantalla Hemeroteca.