

# Muneta pone música a la epopeya celtíbera de Segeda

La composición, editada en CD, se estrenará en Daroca el domingo

**EVARON / Teruel**

La Fundación Segeda ha editado el CD *Segeda. Evocaciones musicales*, una obra instrumental compuesta por Jesús María Muneta como homenaje a "los heroicos ibéricos" de esta ciudad, destruida por las tropas romanas en el siglo II antes de Cristo, cuyas ruinas se encuentran en la localidad zaragozana de Mara.

Este trabajo se estrenará el próximo viernes en la iglesia de los Escolapios de Daroca, en el marco del VI Simposio sobre Celtíberos.

La obra discográfica fue presentada ayer en una rueda de prensa celebrada en el Ayuntamiento de Teruel. En ella participaron el director de la Fundación Segeda, Francisco Burillo; el compositor Jesús María Muneta; y el presidente de la Asociación Cultural de Músicos de Teruel (Amte), Juan Ignacio Lozano.

Muneta explicó que a la hora de abordar la composición se ha basado tanto en los instrumentos que se tocaban en la etapa celtibérica, principalmente flauta o cálam y percusión, y el tipo de música que podía existir en esas fechas. "Las más antiguas, reflejadas en el canto gregoriano, son melodías pentafónicas, de cinco notas", explicó.

Su obra sobre Segeda, por tanto, "recoge como base esa melodía pentafónica y como instrumentos, la flauta, dos trompas, dos trompetas y timbales".

La composición, que tiene una duración total de 31 minutos, se divide en dos partes. La primera está dedicada

a la vida cotidiana en la antigua ciudad y se divide en seis temas, bajo los títulos de Al amanecer, Las labores, El banquete, El combate, La victoria y El crepúsculo. La segunda parte rememora la lucha con Roma, a través de cuatro temas: La ofrenda a los dioses, La muerte del héroe, El ocaso y La desbandada.

"Espero que refleje el alma de los iberos, sobre todo en ese momento de desbandada, de huida, de refugio en Numancia", dijo Muneta.

La obra ha sido interpretada por Juan Ignacio Lozano y otros músicos vinculados a Amte, en un grupo "creado para la ocasión" porque no se trata de una formación habitual, según explicó el presidente de la Asociación de Músicos.

## Grupo 'ad hoc'

"Supuso un reto sacarlo adelante, porque la estructura es una flauta contra cuatro instrumentos de viento-metal y una percusión muy fuertes. Fue complicado empastar y afinar con la flauta", dijo Lozano. En su opinión, "el resultado es bueno y para ello antes la obra ha de ser buena, perfecta desde el punto de vista compositivo".

El grupo está compuesto por Teresa Carrió (flauta), Pablo Castañé y Beatriz Martínez (trompas), Javier Martínez y Juan Ignacio Lozano (trompetas) y Eva María Sánchez (percusión).

Lozano consideró que la obra de Muneta es "perfecta como banda sonora del yacimiento, para acompañar una película o un documental y evocar la ciudad de Segeda".



De dcha. a izda., Jesús María Muneta, Francisco Burillo y Juan Ignacio Lozano, en la presentación

Por su parte, Francisco Burillo consideró "un hecho de trascendencia histórica excepcional que un yacimiento arqueológico como la ciudad de Segeda tenga una sinfonía gracias al padre Muneta", cuya composición calificó de "obra maestra".

Según recordó, otra ciudad celtibérica, Numancia, mereció una obra de teatro de Cervantes y un cuadro de Alejo Vera en el siglo XIX, que han contribuido a que "toda la sociedad y los niños de las escuelas" conozcan el episodio de su resistencia a los romanos.

"Con Segeda tenemos aún el reto de sacarla de esa memoria perdida", dijo Burillo, teniendo en cuenta que fue "la ciudad desencadenante de las guerras celtibéricas que acabaron con Numancia, el pueblo que se alió con ésta para sumar los 25.000 hombres que se enfrentaron con 30.000 romanos". Estos hechos obligaron a Roma a adelantar a enero la elección de cónsules, que antes se hacía en los Idus de marzo, dando así origen al actual calendario.

## Obra en dos partes

### Vida cotidiana

La primera parte de la composición de Muneta recoge seis momentos del día en la antigua ciudad de Segeda: el amanecer, las labores, el banquete, el combate, la victoria y el crepúsculo. Son piezas sencillas y breves, evocaciones "apenas sugeridas", según el autor.

### Lucha con Roma

La segunda serie incluye cuatro piezas, más extensas, que evocan el enfrentamiento con Roma que acabó con Segeda en el año 153 antes de Cristo. Se titulan La ofrenda a los dioses, La muerte del héroe -en referencia a Caro-, El ocaso y La desbandada.

## Punto por punto

### El párroco de Mara rechaza el estreno en su iglesia

El párroco de la localidad zaragozana de Mara, en cuyo término se encuentran las ruinas de Segeda, rechazó que la obra *Segeda. Evocaciones musicales* se estrenara en la iglesia de la localidad, como pretendía la Fundación Segeda. Esta oposición, referendada por el Obispado de Tarazona, ha obligado a trasladar el estreno a la iglesia de los Escolapios de Daroca. Será a las 19 horas del próximo viernes, dentro de las actividades del VI Simposio sobre Celtíberos que se celebrará entre el 27 y el 29 de noviembre.

## Un CD para la Reina

El director de la Fundación Segeda, Francisco Burillo, enviará a la Reina Sofía un CD con la composición de Jesús María Muneta *Segeda. Evocaciones Musicales*. Según explicó Burillo, catedrático de Prehistoria de la Universidad de Zaragoza, la idea de la obra surgió en un viaje que compartió con Muneta durante su etapa de director del Instituto de Estudios Turoleses, para asistir a una recepción real celebrada en el Bajo Aragón. "Durante el trayecto, conversamos sobre Segeda y le pedí una composición, que ha resuelto de forma magnífica", explicó el responsable de la fundación.

Burillo señaló que, ya en la recepción y tras una conversación sobre la ciudad de Segeda, la Reina se mostró "deslumbrada" ante la idea de la composición musical. "Ella es muy aficionada a la música y también es arqueóloga, así que le enviaremos esta composición".

Los CDs se han editado *ex profeso* para los asistentes al VI Simposio de Celtíberos de este fin de semana, pero más adelante está previsto elaborar un libro-disco para su distribución al que se añadirá información y opiniones sobre una obra que, según Francisco Burillo, "atravesará el campo de la música para pasar al terreno de la historia".

LA PULSERA DE TERUEL

TERUEL EN TU MUÑECA

**TENA**  
DESDE 1873  
C/ Tozal, 6  
www.joyeriamudejar.es